

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010498

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																			
2.	Вариант	I																			
3.	Класс	10																			
4.	Фамилия	А	С	Т	А	Ф	Ь	Е	В	А											
	Имя	В	Л	А	Д	А															
	Отчество	Н	И	К	О	Л	А	Е	В	Н	А										
5.	Дата рождения	14	2				0	2				2	0	0	2						
		Число							Месяц		Год										
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская обл																			
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																			
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Кемерово																			
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ГБОУ «Губернаторский многопрофильный лицей-интернат»																			

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись \_\_\_\_\_

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	24.03.18	Поплавская Ц.А. Моршкова Е.Т.	

№1

Водна и мир (Тюлюга); Бородино (Пермяков);

2

№2

Таракань-Пермяков; Карабина-Никрасов; (Полеское-Литовшино)-Турчнев; 3  
"Шельниково" - Булыкин-Слав

№3

Водна и мир (Тюлюга); Цветаева (Копыловская-Семилетняя); Трибурев, Тамара  
от ума" №4

Меритативная мирна - бир мирни, которая пишется автором на  
слове мирно внутренней гармонии, но удовольствием ~~на~~ про-  
цесс создания малочисленной меритативной, выполняющей  
в себе нормами себя внутренней мира. С другой стороны,  
она отражается и в способе амплификации меритатив-  
тивной мирни читателем; она осуществляется в котором предле-  
гает ассоциативный метод, основанный на процессе про-  
цессе через себя, существом и знаем. Она  
Меритативная мирна такие малочисленные психологизмами  
и, через которые передается в душевные составные мирные грав.  
Там, меритативной мирной, можно наблюдать процесс пермяков  
(Соня), Реза (Шелов), Водна знания; Диринга к тебе с приветом и т.д.  
В большей степени меритативная мирна относится к поэтико  
чистое искусство - здесь важна красота внутренней и внешней  
мира. Если взять, например, стихотворение "Кейно", рабочее длина -  
это понимать настроено на бульварном абрада, который  
нужно процесс производить.

3

№6

1-Б; 2-Г; 3-Д; 4-В; 5-А

5

№6



5

А - "Ураши"; Б - "Момыба"; В - "Имучно и грустно"; Г - "Тучи"; Д - "Сам".

А бы хотела попробовать вывести на сцену поэзию 18-19 века, привлечь внимание в большой зале эдак Гейне (Гамбург, ~~кстати~~ <sup>а у Пушкина хораренцы</sup> <sup>для передачи</sup> <sup>внутреннего состо-</sup> ения иррического края <sup>и</sup> <sup>друзья</sup> Кошуринер, можно было бы попробовать изобразить <sup>стасюворение</sup> перемещения "на севере земли... когда вымучатся <sup>меланхолические</sup> <sup>мысли</sup>". <sup>Федя</sup> <sup>и</sup> <sup>ирина</sup> <sup>и</sup> <sup>таде</sup> <sup>сириветом</sup>. <sup>Ирина</sup>, <sup>робное</sup> <sup>дикоме</sup>. <sup>Самое</sup> <sup>интерес-</sup> <sup>ное</sup>, <sup>нашум</sup>, было бы изобразить <sup>процесс</sup> <sup>разрушения</sup> - "Silentium". Точка <sup>на</sup> <sup>себе</sup>. А бы хотела сыграть в этом роль слова, которое не <sup>выражено</sup>.

6

№8

А - "Карагузи"; Б - "Дермавин"; В - "Тамаров"; Г - "Бродский (Шошар)".

8

№9

Торе от ума - АББ ; Трагедия - ВБА ; <sup>Кинематограф</sup> - БАВ

9

№10

А сначала с маленьким логиком макет того, что <sup>представляет</sup> <sup>интересная</sup> <sup>трудности</sup> <sup>сложная</sup> <sup>диалогическая</sup> <sup>роль</sup> <sup>в</sup> <sup>развитии</sup> <sup>творчества</sup> <sup>Пушкина</sup>. Прежде всего, <sup>это</sup> <sup>крайне</sup> <sup>важное</sup> <sup>есть</sup> <sup>обращение</sup> <sup>к</sup> <sup>мнению</sup> <sup>интересного</sup> <sup>пути</sup> <sup>автора</sup>; <sup>у</sup> <sup>както</sup> <sup>ро</sup> <sup>го</sup> <sup>смакувается</sup> <sup>вместе</sup> <sup>с</sup> <sup>ценностями</sup>, <sup>интересными</sup>. Тем сильнее <sup>чувство</sup>, тем больше <sup>пережито</sup>, тем больше <sup>варианты</sup> <sup>исправления</sup> <sup>выбора</sup>. Революция, <sup>осознание</sup> <sup>проблем</sup> <sup>проблем</sup> <sup>Пушкина</sup> <sup>обуславливает</sup> <sup>прежде</sup> <sup>всего</sup> <sup>его</sup> <sup>личную</sup> <sup>жизнь</sup>, <sup>процесс</sup> <sup>создания</sup> <sup>обедановки</sup>, <sup>о</sup> <sup>которой</sup> <sup>он</sup> <sup>и</sup> <sup>ищет</sup>. Продолжение <sup>разрешения</sup> <sup>проблем</sup> <sup>на</sup> <sup>короткой</sup> <sup>и</sup> <sup>плотной</sup>, <sup>умоляющей</sup> <sup>картинке</sup>, <sup>то</sup> <sup>особенно</sup> <sup>увеличено</sup> <sup>обра-</sup> <sup>жено</sup> <sup>в</sup> <sup>образе</sup> <sup>Е. Онегина</sup>, <sup>Татьяны</sup>, <sup>девушки</sup> <sup>такие</sup> <sup>обу-</sup> <sup>славливаются</sup> <sup>уменьше</sup> <sup>уменьше</sup> <sup>Пушкина</sup>. <sup>Знакомые</sup> <sup>попытки</sup> <sup>у</sup> <sup>опята</sup>, <sup>Сонни</sup> <sup>Пушкина</sup> <sup>на</sup> <sup>ног</sup>; <sup>в</sup> <sup>родовая</sup> <sup>интерес</sup> - <sup>картина</sup> <sup>про-</sup> <sup>верия</sup> <sup>на</sup> <sup>прочность</sup> <sup>своей</sup> <sup>или</sup> <sup>предобразить</sup> <sup>мир</sup>, <sup>какой</sup>.









Они

не светит солнцу, на заре ~~она~~ все угрюмо и затаенно - но постепенно, можно сказать, невольным образом, открывается. Религия Олени в каком-то смысле бурная, фанатичная реальность Обломова. Вульгаризм соединяется с любовью, и форма которой является Олена, ее голос. Ее драматизм и широта откровения Обломова образуются от этого смысла, что является символом детально и символично. Они должны были быть вместе, соединены друг с другом. Затем любовь ~~передается~~ возвращается к Обломову в шарах Олены, крест ее души. Условно можно сказать, как именуется... Олена сравнивается с любовью-жизнью, <sup>сравнением</sup> Обломова и переживает ~~и~~ величайшее крушение, нежность и любовь переживаемые, именуемые, но счастливой любовью. Все это ~~она~~ происходит в мире Обломова, внутренняя борьба с ней. Его любовь проявляется обрывается в неопределенную форму, заданную именуется в свои переживаниях, <sup>и</sup> <sup>ее</sup> <sup>жизнь</sup>, при этом она, не является ничем. Тут можно противопоставить переживанию Олены там переживаемая жизнь, время это может и не было, ведь она полностью была ~~разрывом~~ любовью. Подвигами внутренней борьбы <sup>выступает</sup> обрывается именуется Обломова именуется в новую реальность Олена, которая становится переживаемой Обломова - переживаемая, переживаемая Обломова и реальной жизнью, переживаемой, выходящая его из мира своего. Жизнь в его жизни именуется переживаемой переживаемой, точно так же как, переживаемой Олена - переживаемой, переживаемой, что в его жизни именуется переживаемой Олена. В последнем абзаце как бы переживаемой переживаемой Обломова на переживаемой, переживаемой переживаемой, переживаемой переживаемой и переживаемой переживаемой

